

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №23» Советского района г.Казани

«Рассмотрено»

Заместитель директора
Кочергина Н.В.



«Согласовано»

Заместитель директора
Бадрутдинова Э.М.



«Утверждено»

Директор МБУ ДО «ДМШ №23»
Катков А.Н.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Юный пианист»

для детей 6-16 лет

Казань 2022-2023 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

5. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Нотная литература*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании»;
 - Федеральным Законом от 24.03.2021 г. №51-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
 - Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
 - Примерными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);
 - Методическими рекомендациями по разработке и оформлению ДОП. Буйлова Л.Н.-Москва, ГАОУ ВО «Московский институт открытого образования», 2015 г;
 - Учебным планом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №23» Советского района г.Казани;
 - Уставом МБУДО «ДМШ №23»;
 - Приказом по МБУДО «ДМШ №23» №44-ОД от «01» октября 2022г.
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по инструменту «Инструментальное музицирование (Фортепиано)» направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном

совершенствовании, формирование культуры здорового образа жизни, и на организацию их свободного времени.

Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также направлено на выявление и поддержку детей, проявивших яркие художественные способности. Данная программа по инструменту «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

Актуальность программы Большинство занимающихся детей в ДМШ обучается в школе в плане общего музыкального образования, и лишь очень незначительная их часть готовится к дальнейшему продолжению музыкального образования. Поэтому, главный акцент образования строится на творческом развитии учащихся, на умении приобрести навыки самостоятельного музицирования на инструменте.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

	Затраты учебного времени		Всего
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	35
Аудиторные занятия	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	16	19	35

Форма проведения учебных занятий

Занятия проходят в индивидуальной форме.

Цель и задачи учебного предмета

Цель данного курса – овладение игрой на фортепиано, расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса, воспитание любителей музыки, подготовка наиболее одаренных детей к продолжению профессионального художественного образования.

Задачи:

- Развивающие:
 - развитие музыкальных способностей;
 - развитие творческих способностей;
 - развитие памяти, воображения, усидчивости, терпения, мышления
- Обучающие:
 - освоение основных исполнительских навыков игры на фортепиано;
 - приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;
 - приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
 - приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;
 - овладение основами аккомпанемента
- Воспитывающие:
 - воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие подразделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- Описание учебно-тематического плана предмета (с расчасовкой);
- Требования к уровню подготовки обучающихся (по классам);
- Формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

Основной формой обучения в музыкальной школе является урок по инструменту. Продолжительность учебных занятий при реализации ОП «Фортепиано» составляет 45 минут.

От педагога требуется большое мастерство, творческая инициатива, умение, терпение и кропотливый труд в построении индивидуальной работы с каждым ребёнком.

Учитывая, что в ДМШ обучаются дети самых разных, порой и очень скромных способностей, необходимо находить сугубо индивидуальные методы работы с каждым ребёнком.

Программа каждого ученика класса должна отличаться разнообразием содержания, формы, стиля, фактуры и соответствовать уровню его развития. Для расширения кругозора учащихся педагог должен помимо основных произведений, изучаемых в классе, знакомить ученика с рядом разнохарактерных пьес, этюдов, допуская при этом различную степень завершённости работы над ними.

В классе каждого педагога, наряду с детьми, имеющими отличные и средние музыкальные способности, имеются дети и с очень ограниченными музыкальными возможностями. На занятиях с последними, следует больше опираться на развивающие методы обучения, заниматься различными формами музицирования, подбором по слуху, акцентировать

развитие творческих навыков.

При подборе репертуара допустимо облегчение сложности программы.

Особое внимание в классной работе следует уделять чтению нот с листа, которое должно начинаться с первого года обучения, носить системный характер, а также обучать навыкам ансамблевой игры.

Репертуар учащихся должен быть самым разнообразным - переложения из классики и популярной музыки (детские песни, русские народные песни и романсы, российские и зарубежные эстрадные мелодии). Нотный материал должен быть ориентирован на возможности учеников соответствующего уровня подготовки.

С первых шагов обучения педагог должен вовлекать детей в активную творческую деятельность. Прививать любовь к сценическим выступлениям, проводить классные и тематические концерты, которые можно засчитать как зачет. Создание мотивации активизирует интерес к учёбе, рождает усердие в занятиях музыкой, прививает любовь к игре.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения с учетом возрастных и психологических особенностей:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Описание материально-технической базы реализации учебного процесса

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент «Фортепиано» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м, оснащёнными фортепиано (роялями) и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Учебный материал распределяется по годам обучения и классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

2. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Основные учебные элементы	Теоретические часы	Практические часы
1. Постановка аппарата		
Постановка, организация целесообразных игровых движений	1	2
Упражнения для постановки 3, 2 и 4 пальцев правой и левой рук		2
Упражнения для постановки 1 и 5 пальцев правой и левой рук		2
2. История исполнительства	1	
3. Учебно-техническая работа		
Изучение штрихов «non legato», «legato», «staccato»	1	2
Упражнение на звукоизвлечение «non legato»		1

Упражнение на звукоизвлечение «legato»		2
Упражнение на звукоизвлечение «staccato»		2
4. Художественная работа		
Знакомство с динамическими оттенками	1	0,5
Изучение пьес		6
Подготовка к итоговому прослушиванию		2
5. Музыкально-теоретическая подготовка		
Изучение названия октав	1	0,5
Изучение нот 1-й, 2-й и малой октав	1	1
6. Музицирование	1	
Чтение нот с листа		1
Музицирование в ансамбле		1
Подбор по слуху		1
7. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		2
Итого:	7	26
Годовая цифра	35	

Годовые требования

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-15 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Гнесина Е. «Фортепианная азбука» https://vk.com/doc-120489346_477647037
2. Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65 <http://notes.tarakanov.net/>
3. Николаев А. «Школа игры на фортепиано» <http://notes.tarakanov.net/>

Пьесы

1. Аренский А. «Журавель» https://vk.com/doc-84987895_544037817
2. Беркович И. «Ой, ты, дивчино» https://vk.com/doc-84987895_544037817
3. Филипп И. «Колыбельная» https://vk.com/doc-84987895_544037817

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

1. Баренбойм Л., Ляховицкая С. «Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих» https://vk.com/doc-103789031_422986307
2. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» https://vk.com/doc503641477_578275516
3. Николаев А. «Школа игры на фортепиано» https://vk.com/doc-165192316_469386802

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»

Польская народная песня «Висла»

Аренский А. «Журавель»

Вариант 2

Ансамбль «Здравствуй, гостя зима»

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Планируемые результаты освоения обучающимися программы

«Фортепиано»

Минимум содержания программы «Фортепиано», должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний и умений музыкального исполнительства:

-знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;

-знания музыкальной терминологии;

-умения грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;

-умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;

-умения создать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;

-навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано, навыков подбора по слуху;

-первичных навыков в области теоретического анализа

исполняемых произведений; -навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых)

-В области теории и истории музыки:

-знания музыкальной грамоты;

-знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

-первичные знания в области строения музыкальных форм;

-умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

-навыков анализа музыкального произведения;

-навыков записи музыкального текста по слуху;

-навыков вокального исполнения музыкального текста;

-первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

4.Формы и методы контроля

Аттестация

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, концертах для родителей.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год;

При проведении итоговой аттестации может применяться форма концерта.

Критерии оценки

Оценка «5»- ставится, если: ученик исполнил всю программу художественно выразительно. Не было текстовых остановок. Программа представлена в хорошем темпе.

Оценка «4»- ставится, если: ученик допустил одну или две ошибки в аппликатуре. Играл недостаточно художественно выразительно, в относительно подвижном темпе.

Оценка «3»- ставится, если: ученик допустил более трех ошибок. Играл неаккуратно, медленно, с запинками, с грязной педалью.

Оценка «2»- ставится, если: ученик играл неаккуратно, не ориентируется в тональности, допустил многочисленные ошибки в аппликатуре и тексте, остановки.

Критерии оценки уровня знаний учащихся к экзамену по грамотности:

Оценка «5»- ставится, если: ученик хорошо знает тональности, музыкальные термины, соответствующие данному классу, свободно читает ноты с листа, играл произведения непрерывно, грамотно. Соблюдал знаки при ключе, случайные знаки, аппликатуру, штрихи, ритм, динамические оттенки.

Оценка «4»- ставится, если: ученик допустил одну или две ошибки при ответе теоретического материала и чтении с листа.

Оценка «3»- ставится, если: ученик допустил более трех ошибок при ответе теоретического материала и чтении с листа.

Оценка «2»- ставится, если: ученик не знает теоретического материала и плохо читает с листа.

Критерии оценки уровня знаний учащихся к выпускному экзамену:

Оценка «5»- ставится, если: ученик цельно, грамотно и ярко исполнил всю программу в соответствии с замыслом композитора.

Оценка «4»- ставится, если: ученик аккуратно исполнил программу, но ему не хватило яркости в исполнении, темпе, характере.

Оценка «3»- ставится, если: ученик при исполнении допускал

неточности в тексте, остановки, неряшливость.

Оценка «2»- ставится, если: ученик не владеет текстом или допускает многочисленные остановки и неточности в исполнении.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Педагог инструментального класса – основной воспитатель учащихся. Именно он в первую очередь призван формировать и развивать эстетические представления и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте. Поступление ребенка сразу в две школы (общеобразовательную и музыкальную) вносит в его жизнь коренные изменения. Столкнувшись с большим объемом задач и потоком новой информации, дети начинают понимать, что учение – это прежде всего труд, требующий от них большого терпения, внимания, умственных и эмоциональных усилий, самокритичности. Не все дети могут сразу приспособиться к такому режиму, поэтому у многих из них наступает разочарование. В занятиях музыкой педагог должен предотвратить этот критический момент и заранее сформировать у ребенка желание учиться в музыкальной школе. Необходимо искать новые стимулы и формы работы.

Одной из причин падения интереса к занятиям у детей может быть однообразие требований педагога. Другая причина – завышение программы, работа над которой угнетает ребенка. Поэтому увлекаться чрезмерно интенсивным продвижением ученика следует лишь в особых случаях. Необходимо также учитывать и возрастные особенности детей.

Дети младшего школьного возраста не обладают устойчивым вниманием. Перед ними нельзя ставить сразу большое количество задач. Это нарушает основной дидактический принцип «доступности и последовательности в обучении», вызывает непомерное психическое и физическое напряжение, которое приводит к появлению отрицательных эмоций.

Объяснения следует делать краткие и конкретные, подкрепляя их

исполнением на инструменте.

Одним из главных требований воспитания музыканта является развитие самостоятельности, умения нестандартно мыслить, творчески подходить к решению проблем художественного и технического порядка. Традиционная система обучения преподносит учащимся знания, умения и навыки в готовом виде, она лишь требует, чтобы дети запомнили то, что им сообщается. Но для того, чтобы процесс усвоения проходил более эффективно, у ученика должна сначала появиться потребность в том знании, которое ему преподносится. Потребность в получении новой информации, новом знании является главным источником развития человека, его мышления, активности, самостоятельности.

Одним из методов, с помощью которого успешно решаются эти задачи, является проблемное обучение. При этом методе обучения ученику не даются готовые знания или образцы деятельности (например, приемы игры или фразировка, динамика и т.д.), а показываются пути приобретения знаний и навыков, пути развития мысли при формировании данного понятия, умения и навыка. Например, объясняется, как найти и овладеть тем или иным выразительным средством исполнения, как подойти к решению тех же вопросов фразировка, динамики, формы музыкального произведения и т.д. Для этого используется такая постановка вопросов и заданий, которая побуждает ученика к наблюдению, анализу, сравнению, обобщению. Одна из важнейших задач преподавателя – развитие навыков самостоятельной работы. Очень важно, работая с учеником над произведением на уроке, направить его собственную домашнюю работу, указать ему главные текущие задачи и создать положительную мотивацию в занятиях.

Педагог должен неуклонно вырабатывать у учащегося сознательное отношение к домашней работе над музыкальным произведением, объяснить ему бессмысленность и даже вред механического проигрывания.

Важно, чтобы педагог уделял серьезное внимание своему исполнительскому мастерству; его пример как исполнителя и пропагандиста

музыки – залог успеха в работе с учеником. Педагогам необходимо свободно исполнительски владеть репертуаром учащихся детской музыкальной школы.

Совершенствовать свое педагогическое мастерство помогут курсы повышения квалификации, участие в смотрах методических работ (открытые уроки, доклады, рефераты и пр.), посещения уроков других преподавателей.

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Для разработки образовательной программы были использованы следующие материалы:

1. Сборник примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств, подготовленный методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства РТ.-Казань, 2000. – с.24-28.

2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.10
М.:Музыка, 1991-176с. *Дополнительная методическая литература*

1. Либерман Е.А. Работа над фортепианой техникой/Е.А.Либерман – М.Классика – XXI, 2002. -148с.

2. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. / К.А.Мартинсен – М.: Классика – XXI, 2003. – 148с.

3. Спиридонова В.М. Воспитание слуха и техники учащегося – пианиста в полифоническом репертуаре И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги»- Казань, 1988. -62с.

4. Шмидт-Шковская А.О. воспитании пианистических навыков. / А. Шмидт Шковская- М.:Музыка, 1985. – 72с.

Справочные пособия

1. Булчевский Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст]: словарь/Ю.Булчевский. – Л.: Музыка, 1980. - 485с.

2. Композиторы и музыковеды Советского Татарстана [Текст]: справочник/ Сост.М. Нигмедзянов. – Казань: Татарское книжное издательство, 1986 – 208с. 3. Музыкальная энциклопедия/ ред. Ю.В. Келдыша. – М.: Советская энциклопедия, 1973. - в 6 т.

Учебные пособия:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой/ Учеб.Пособие – М.: Советский композитор, 1992. – 101с.

2. Баренбойм Л. Путь к музыке / Л. Баренбойм, Н. Перунов – Л.: Советский композитор, 1989. 168с.

3. Гнесина Е. Фортепианная азбука – М.: Советский композитор, 1979 – 26с. 4. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Учеб.Пособие / сост. А. Бакулов и К. Сорокин – М.: Советский композитор, 1985-180 с.

5. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Тетрадь I кл. ДМШ / сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян – М.: Музыка 1976 – 78с. 6. Хрестоматия по татарской музыке, ч.1 / сост.Э.К. Ахметова, Л.К. Батыркаева, В.М. Спиридонова, Е.А. Соколова, К.А. Шашкина – Казань: Книжное изд-во, 1987 – 140с.

7. Школа игры на фортепиано / А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина – М.: Музыка, 2002 – 188с.